

Portraits d'unions, 42 ans après...
Synopsis développé par l'association « AU FIL DU FAIRE »

Portraits d'Union, 42 ans après...

Un film de l'association « AU FIL DU FAIRE »

Pour l'association APSECT

Dans « Fatras » de Jacques Prévert

Le général de Serigny

« ...Des zouaves sont mêlés aux tirailleurs pour les étayer. Pourvu qu'ils tiennent ! On oublie trop que ces indigènes ne sont pas des soldats, on les a racolés au petit bonheur sur les quais de Tunis en leur promettant de les laisser en Afrique ; puis, un beau jour, on les a embarqués de force pour la France, ils se sont révoltés, on en a fusillés quelques-uns et tout est rentré dans l'ordre, mais comment s'étonner de leur attitude au feu ? »

(L'Express, 23 juillet 1959)

L'infériorisation est le corrélatif indigène de la supériorisation européenne. Ayons le courage de le dire : *c'est le raciste qui crée l'infériorisé.*

Frantz Fanon « Peau noire masques blancs »

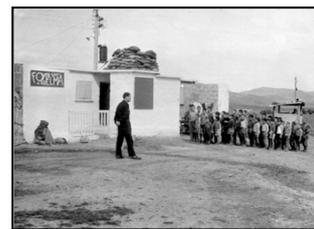
Note d'intention

Pourquoi faire un film sur les harkis ? Ces algériens d'origines, vivant en France dès suite de la guerre d'Algérie.

J'ai tout d'abord été touché par la volonté de l'association « APSECT » de mettre en oeuvre un projet de réalisation documentaire mémoire autour de la communauté harkie du Tarn.

Sous l'impulsion de M. Ali Tebib président de « l'APSECT », le contact s'est établi dans un rapport à l'aîné, qui nous a unis dans une volonté commune de faire la lumière sur un fait historique, encore douloureux aujourd'hui.

C'est avec la volonté de laisser une trace aux générations présentes et à venir que cette association s'est engagée dans ce devoir de mémoire.



Ce Projet porte en lui l'espoir de retisser des liens entre des hommes des femmes et des enfants issus de la même communauté, qu'ils vivent en France mais également en Algérie.

Portraits d'unions, 42 ans après...
Synopsis développé par l'association « AU FIL DU FAIRE »

En effet c'est dans l'histoire du siècle passé que s'inscrira notre documentaire. Nous reprendrons pied aux racines de ce drame humain dont les séquelles sont encore lisibles des deux côtés de la méditerranée.

Notre film s'articulera autour de la personnalité de M. Tebib qui symbolise par son attitude, le désir de mettre à jour une problématique historique qui constitue un troma du « non dit » dans la relation franco-algérienne.



Autour de sa parole vécue et de celles de quelques compagnons. Ils nous expliqueront leurs choix, se dévoileront, rompant ainsi une longue période de mutisme. Le recueil de ces souvenirs autobiographiques constituera la charpente de ce documentaire mémoire.

Nous reconstituerons le contexte historique de cette période, de façons sonores et visuelles. Il semble important de replacer des jalons historiques afin de permettre aux spectateurs de mieux se faire une idée des enjeux du moment, de les mettre en perspective avec notre réalité actuelle, et contribuer à mettre fin à une discrimination qui n'a plus lieu d'être aujourd'hui et qui empêchent la création de relations fraternels, intergénérationnelles, entre la France et l'Algérie.

Cet arrière plan visuel rythmera le déroulement de ce document qui cherchera à comprendre les raisons la mise au ban de cette communauté. Cette communauté qui cherche encore une reconnaissance historique au sein de la république française et qui cherche à retrouver une dignité bafouée au sein de son pays d'origine.

Cette communauté traumatisée, qui s'est sentie abandonnée à son sort lors du départ de la population française à la fin de la guerre d'Algérie.

Cette Algérie qui aujourd'hui encore se débat avec ses propres contradictions.

La ligne historique fera le lien et rythmera les prises de paroles de nos interlocuteurs.

M. Guy Pervillié professeur d'histoire à l'Université du Mirail et auteur de nombreux ouvrages sur la guerre d'Algérie posera les jalons des phases importantes de ces huit années de conflit.



Portraits d'unions, 42 ans après...
Synopsis développé par l'association « AU FIL DU FAIRE »

M. Jean jacques Jordi directeur du Mémorial d'Outre mer de Marseille précisera les conditions du rapatriement de ces français musulmans.

M. Abderahmen Moumene explorera les conditions de l'engagement des supplétifs de l'armée Française durant ce conflit, il apportera un éclairage historique sur les conditions de l'arrachement de la terre natale de ces français d'origine algérienne.

La collecte des témoignages des « harkis » de la première génération servira de mémoire vive à un fait historique que nous aurons recontextualiser grâce aux interventions de nos différents historiens.

Nous privilégierons les témoignages de personnes qui ont, soit une facilité d'expression, soit un parcours remarquable qui symboliserait un fait commun propre à cette population.

Pour illustrer les dires de tous ses hommes nous fabriquerons des images d'archives à base de documents photographiques d'époques, ainsi que toutes les sources que pourrons nous mettre à disposition les personnes concernées. Les photographies de Pierre Domenech illustreront le rapatriement, Le conservatoire de la mémoire du Tarn nous ouvrira son fond photographique.



Un des autres axes fort de ce « Portrait d'union » se construira autour des femmes qui apporteront leurs propres témoignages sur cette période sensible de leurs vies, elles qui, n'ont que très rarement voix au chapitre, bien que se soient elles qui ont soutenues et portées la famille dans les moments troublés de cette existence de bannissement collectif. Dessiner le portrait de ces femmes nous semble être une manière de rendre un peu de dignité à toutes ses mères « courage ».



C'est tout naturellement qu'elles nous entraîneront vers le chapitre de l'existence de leurs enfants. Là, nous glisserons alors, vers cette nouvelle génération de français qui n'en conserve pas moins le goût de leur origine. Nous ouvrirons nos micros et caméra pour savoir :

Comment ont t-il vécu dans leur enfance ce déchirement existentiel ?

Quels sont leurs sentiments face à la vie de leurs parents ?

Ils mettront en perspective leur quotidien, exprimeront leurs aspirations face à leur histoire.

Nous nous attacherons à situer cette communauté singulière dans l'histoire de l'immigration, communauté discréditée aux yeux de son pays d'origine et dont les enfants vivent généralement le même quotidien que ceux issus de l'immigration économique.

Essayer de les rapprocher serait un des objectifs les plus remarquable de cet ambitieux projet.

Portraits d'unions, 42 ans après...
Synopsis développé par l'association « AU FIL DU FAIRE »

Cette ode à la dignité humaine constituera en soit une mémoire audiovisuelle et doit ouvrir, le champ d'un nécessaire dialogue franco-algérien sur cette question sensible.

Pour mener à bien ce projet ambitieux et délicat, il est nécessaire de dépassionner ce débat et de l'inscrire dans une volonté de compréhension mutuelle.



Ce documentaire sera un premier pas vers un trait d'union entre des hommes et des femmes qui doivent se pardonner et s'expliquer mutuellement afin d'envisager un avenir de fraternité. L'histoire coloniale doit être réinvestie par des historiens des deux rives de la méditerranée afin de clarifier une situation qui souffre trop de ne pas dire son nom et empêche le rapprochement de deux peuples qui ont une si forte histoire commune.

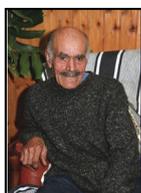


Synopsis « Portraits d'unions »

Nous introduirons la problématique harkie par les images du passage sur une chaîne TV française du président algérien, déclarant que les conditions de visites en Algérie de harkis n'étaient pas encore réunies, poussant le justificatif jusqu'à comparer les harkis à des collabos. A partir de cet a priori officiel, nous nous poserons la question suivante :

"Aujourd'hui, 50 ans après le début du conflit franco-algérien. Qui sont donc ces harkis ? Considérés comme des traîtres par l'Algérie, désavoués par la France, mais dont on ignore toute l'histoire."

Le portrait d'un jeune supplétif soutiendra cette question pour se transformer en une image d'un vieil homme usé par une existence de labeur et de souffrance rentrée.



Nous ouvrirons alors le grand livre de l'histoire de cette douloureuse relation franco-algérienne. Nous chapterons notre documentaire par quatre grandes thématiques à savoir

- 1 l'enrôlement
- 2 L'abandon
- 3 Le déracinement
- 4 La reconnaissance

A propos de la colonisation de l'Algérie.

"De 1830 à 1871 la France colonise l'Algérie. De nombreux colons s'y installent et réduisent la population indigène au rang de sujet dont seul un déni de leur culture originelle leur permettrait d'accéder à la citoyenneté française.

Plus tard c'est par l'engagement militaire que viendra la promotion sociale.

Ces bataillons d'Afrique rendus célèbres lors de tous les conflits où la France est engagée.

Ben Bella sera décoré par le général de Gaulle pour son engagement durant la campagne d'Italie. Comment croire que dans ce soldat émérite sommeille un futur leader nationaliste ? Ce nationalisme algérien qui existe déjà depuis les années 30 par les voix d'un Ferhat Abbas ou d'un Messali Hadj leader charismatique du PPA, parti rendu clandestin par le régime de Vichy, période qui dégradera encore plus l'image des colons aux yeux des algériens.

En Mai 1945 à Sétif, Guelma, le peuple exprimera son aspiration à l'indépendance et sera réprimé dans le sang.

1954 l'Algérie s'embrase, de la négociation politique on passe à la lutte armée pour l'indépendance. Durant cette guerre sans nom l'armée française engagera jusqu'à 180000 supplétifs musulmans, nombre supérieur à la totalité des effectifs de l'ALN et du FLN en

Portraits d'unions, 42 ans après... Synopsis développé par l'association « AU FIL DU FAIRE »

1960. La population attentive, soumise aux pressions des deux camps hésite globalement, y compris pour les harkis, elle n'est pas contre cette indépendance."

Cette voix-off illustrée par des images d'archives permettra aux spectateurs de visualiser une situation historique souvent peu claire.



1 l'enrôlement

Différents témoignages se succéderont résonnant les uns contre les autres afin de faire apparaître un portrait aux multi facettes de tous ces hommes qui ont choisis, subis isolément ou collectivement le même sort et les a fait devenir une communauté: Les Harkis.

Nous définirons le concept de harkis. Les témoignages d'engagement pour la France, poseront les questions des services rendus par ces français musulman de l'Algérie française durant ce «conflit d'indépendance».

Ces supplétifs de l'armée française qui souvent prient entre le marteau et l'enclume ont surtout cherché à sauver leurs "peaux", quand ils n'étaient pas de tradition familiale de servir l'armée française. Nous rappellerons par là les hauts faits guerriers de l'armée d'Afrique qui jalonne l'histoire militaire française. Nous questionnerons le rapport qu'entretenaient ces algériens avec le FLN durant le conflit.

La guerre d'Algérie sera traduite en fonction de l'accès aux images d'archives.

Nous privilégierons les moments charnière de cette guerre, ainsi que ceux liés directement à l'engagements des harkis. Cette première partie rendra compte de la complexité d'une situation dont les enjeux échappaient largement à la population civile.

2 L'abandon

Les accords d'Evian marqueront la fin du conflit armée entre l'armée de libération et l'état français, il signifiera le basculement pour les harkis du rôle de défenseurs de la France à celui de traîtres.

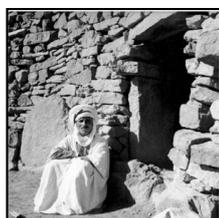
Le désarmement du « 19 mars » met les harkis dans le désarroi, remettre ses armes c'est se retrouver à la merci de l'ALN qui entre victorieuse dans l'Algérie indépendante, certains croient aux protections des clauses des accords d'Evian.

Au lendemain de cette indépendance de l'Algérie, le doute s'installe chez les harkis qui subissent la vengeance des « Marsien » moudjahiddins de la dernière heure, les massacres commis dont ignore tout ou presque sont-ils réellement les exutoires populaire de la souffrance endurée durant cette guerre d'indépendance ou ne sont-ils pas plutôt une instrumentalisation d'une partie de la population à des fins de prise de pouvoir ?

Portraits d'unions, 42 ans après...
Synopsis développé par l'association « AU FIL DU FAIRE »

la clarté historique du sort subis par cette population harkis est loin d'être faite et pourrait être un des éléments d'une remise en cause d'une vérité historique plus que trouble. Peut-on remettre en cause une « Légitimité historique » qui fait encore marque de lois en Algérie. Les historiens apporteront leur éclairage sur les enjeux de ces accords et surtout sur la logique de la politique algérienne du général de Gaulle suite à la signature des accords d'Evian.

Le récit d'un appelé du contingent ayant participé à la guerre d'Algérie nous fera envisager ce qu'ont pu être les règlements de compte contre les harkis au lendemain de l'indépendance. La nécessité d'un traitement historique des massacres des harkis est loin d'être amorcée côté algérien. Le débat historique s'ouvrira-t-il peut-être ? Ce documentaire tentera à sa manière d'apporter une contribution à la volonté de clarification.



3 le déracinement.

Nous reprendrons le récit de cet exil forcé en découvrant les difficultés qu'on rencontrés ces supplétifs et leurs familles à accoster sur les rives de la France qu'ils considérés comme la « mère patrie ». Nous noterons la volonté française de limiter le flux du rapatriement des harkis. Nous dessinerons l'exil de cette communauté de « malheur », nous décrirons les conditions de voyage, raconterons l'arrivée dans les camps, remarquerons le fonctionnement militaire des camps, démontrerons la volonté française de cacher à la population française ces français d'Algérie de seconde zone. Nous laisserons s'exprimer les protagonistes de cet épisode traumatisant pour une population qui avait cru en la grandeur de la France. Les harkis souvent fils de paysans se sont rarement exprimés sur leur sort car plein d'une pudeur qui les a dégradé au sein même de leur propre famille, nous les laisserons s'exprimer sur leur « guerre d'Algérie ». Connaître leurs expériences sera sûrement très éclairant pour comprendre à quelle point cette situation existentielle s'est transmise de père en fils et de mère à filles.

4 la reconnaissance.

Nous pourrons dès lors rencontrer ces enfants de quarante ans qui tiennent un discours plus virulent car se sentant dépositaires légaux de la mémoire de leur parents bafoués par l'attitude du gouvernement français durant ces événements.

Quelles sont leurs revendications ? Sont-elles légitimes ? Quelles sont les influences politiques ?

Toutes ces questions nous ramèneront vers la réalité contemporaine de la citoyenneté française et comment considère t'on les enfants issus de l'immigration ou de l'exil forcé lié à la guerre, au final il s'avèrent que tous ces citoyens formes une partie du visage de la France de demain.

Portraits d'unions, 42 ans après...
Synopsis développé par l'association « AU FIL DU FAIRE »

Nous clôturerons ce document par un extrait du discours prononcé par M. Jacques Chirac lors de la première journée d'hommage dédié aux harkis.

"... Notre premier devoir, c'est la vérité. Les anciens des forces supplétives, les harkis et leurs familles, ont été les victimes d'une terrible tragédie. Les massacres commis en 1962, frappant les militaires comme les civils, les femmes comme les enfants, laisseront pour toujours l'empreinte irréparable de la barbarie. Ils doivent être reconnus..."

M. Jacques Chirac Président de la république, le 25 septembre 2001.



Noir final.

Portraits d'unions, 42 ans après...
Synopsis développé par l'association « AU FIL DU FAIRE »

Portraits d'union, 42 ans après...

Un film écrit par

L'association : « AU FIL DU FAIRE » pour l'APSECT

Fiche Technique

Prise de vues :
Vincent Lechat
Georges Dubourg

Prise de son :
Gérôme Patrice
Ugo Poletto

Crédits Photographique :

Jean-Pierre Meseguer
Pierre Domenech
Revue historia
Conservatoire de la mémoire.

Montage et mixage
Manu Michard/ Rachid Merabet

Assistant de production :
Delphine Garibal

Réalisation :
Rachid Merabet / Manu Michard

Portraits d'unions, 42 ans après...
Synopsis développé par l'association « AU FIL DU FAIRE »

Ont accepté de participer au film :

- Séquence RIVESALTE
- Marguerite BENSALÉM Rivesaltes
- Fatma BENSALÉM Rivesaltes
- Andrée NADAL BENSALÉM Rivesaltes
- Robert NADAL Rivesaltes
- Marianne BENSALÉM Rivesaltes
- Henri BOUCHENTER Rivesaltes/Vaour
- J. RIOLS Rivesaltes
- Laurent HAON Rivesaltes
- Paul MAROT Rivesaltes
- M. LAFORGUE Rivesaltes
- E. BETRIN Rivesaltes

Séquence Narbonne

- Kader MOKHTARI Narbonne
- Ouardia HEBAB Narbonne
- Krim DALI Narbonne
- Zaara GUERFI Narbonne
- Abdelhafid BOUAZIZ Narbonne
- M. DAHDAH Narbonne

Séquence Saint Martin.

- Mohamed ZERAOULA camp St Martin

Séquence Grenoble » Colloque « Les Enfants de harkis »

- **Abderahmen MOUMEN** **Historien Grenoble**
- Hadjila KEMOUM écrivain
- Amar MEBARKI Grenoble
- Mohamed KARA Grenoble

Séquence Jouques et Fuveau

- Slimane DJERA Grenoble/Jouques
- Hocine BENLAKLEF Peyrolles
- Aline CARABETTA Meyrargues

Séquence Marseille

- **Jean Jacques JORDI** **Historien Marseille**

Portraits d'unions, 42 ans après...
Synopsis développé par l'association « AU FIL DU FAIRE »

Séquence « O'CARLOW » de Gaillac

- | | |
|--------------------|-----------------|
| - Nabil AMRAOUI | Gaillac |
| - Reni AMRAOUI | Gaillac |
| - Afid AMRAOUI | Gaillac |
| - Mohamed ABDALLAH | Gaillac |
| - Edrisse BADJI | Gaillac |
| - Ali Tebib | Gaillac partout |
| - Zaïr CHENATLIA | Lacaune |
| - Lazhar CHENATLIA | Lacaune |
| - Djelloul KHABEZ | Graulhet |
| - Mohand BADJI | Gaillac |
| - Robert THOURON | Gaillac |
| - Hocine TEBIB | Gaillac |
| - Farid KERCHICHE | Gaillac |

Séquence Toulouse :

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| - Guy PERVILLE | Historien Toulouse |
|-----------------------|---------------------------|

Séquence micro trottoir Toulouse (facultatif)

- | | |
|-------------------|----------|
| - Guillaume BARBE | Toulouse |
| - Roger CABOCHE | Toulouse |
| - Stéphane GOIN | Toulouse |
| - Alioune DIENE | Toulouse |
| - Laurent HAUTER | Toulouse |
| - David NOURET | Toulouse |
| - Marie DAVALAN | Toulouse |

Portraits d'unions, 42 ans après...
Synopsis développé par l'association « AU FIL DU FAIRE »

Remerciements:

Marie Antoinette RIVIERE / Charles PISTRE/
Yannick LEMARCHAND / Jean Jacky LARROQUE
Yves MANAS / Abderahmen Moumen./ .Jean-Jacques JORDI./ .Guy
Pervillé./ .Amar MENIKER / Patrick VIALARD / Bernard DUPUY / Yazid
SOUKRI / O'CARLOW. / . Maklouf HABBAZ ./Yves PELISSOU./ .Roger
DERRO./ M.D'INGRANDO / El Hassan AKALI/ Christine HENRI /
Hocine.BOUCHLOUK / Stéphanie ABRIAL / Brigitte Condoret / Camille
Condoret / Emile Parchemin / Radio trottoir... / Tassadit HOUD / Fatima
BESNACI LANCOU/ Delphine Garibal M.VERNHET / Guy MARIN / Frédéric
GALERNEAU / Philippe. Villeumier ./ M. Jabouille./ M. Rouault ./François
Serre / Marc Boutet de Monvel... et tous ceux qui de loin ou de près ont
contribué à la réalisation de ce document.

Les financeurs ?

-L'APSECT

- Préfecture du Tarn-Conseil Général du Tarn-
- Conseil régional Midi Pyrénées-
- Ministère de la Défense-
- Municipalité de Gaillac-Municipalité de Toulouse-Municipalité de Montauban-
- Municipalité de Lisle sur Tarn-
- Municipalité d'Albi-Municipalité de Castelnaud de Montmiral-
- Jean Bocognani - Jean-marc Pastor - Jean Roger-
- La Caisse d'Epargne de Gaillac-

Musique:

Interlude

Camille Artichaut et Bastien Charlery

Paroles et musique du Thème : A mis n'tamurt
Boualem Merabet

© 2004. « AU FIL DU FAIRE » pour l' l'APSECT.

Portraits d'unions, 42 ans après...
Synopsis développé par l'association « AU FIL DU FAIRE »

PLAN DE DIFFUSION

EN SALLE	Salle de L'abbaye – 81600 Gaillac	Diffusion prévue le samedi 4 décembre 2004
CINEMA	Le Cratère – 95 grand rue Saint Michel – 31 Toulouse	En cours
CHAINES Télévision Françaises	France 3 Groupe France Télévision 7 esplanade Henri de France 75907 Paris cedex 15	En cours
	Planète Programme Divertissement et Découverte 48 quai du Point du Jour 92659 Boulogne – Billancourt Cedex	En cours
	Arte France Unité de Programme Documents 8 rue Marceau – F 92785 Issy Les Moulineaux cedex 9	En cours
CHAINE Télévision Belge	RTBF Unité de programmes documentaires Passage de la Bourse - 6000 CharleRoi – Belgique	En cours

Portraits d'unions, 42 ans après...
Synopsis développé par l'association « AU FIL DU FAIRE »

Rachid MERABET
2 chemin de Sault
31770 Colomiers

Tél. : 05 61 71 96 72 / 06 61 11 58 98
Mail : aufildufaire@voila.fr

CURRICULUM VITAE

PARCOURS PROFESSIONNEL:

- 2004** **En cours** de réalisation d'un documentaire sur le chanteur algérien Slimane Azem «**Légende de l'exil** » Production Antéa / Toulouse.
En cours de réalisation « **Portraits d'union, 42 après** ». Regard sur la communauté harkie de France. Production « Au fil du faire »/ Bourges
Réalisation documentaire autour d'une association de sauvegarde du patrimoine cinématographie amateur le cadre de l'épreuve de BTS du Lycée de l'image et du son d'Angoulême, intitulé « Pisteurs de traces »
- 2003** **Réalisation** documentaire sur l'œuvre d'un artiste dans le cadre de l'épreuve de BTS du Lycée de l'image et du son d'Angoulême, intitulé « **Ombres et lumières** »
Réalisation d'un clip de prévention sur la toxicomanie dans le cadre de la production d'un DVD production Jeunesse et sport (sortie nationale Mars 2005)
- 2002** **Réalisation documentaire** sur le fonctionnement d'un palais de justice dans le cadre de l'épreuve de BTS du Lycée de l'image et du son d'Angoulême, intitulée « **Aux marches du palais** »
- 2001** **Réalisations** de clips de jeunes musiciens issus des « quartiers sensibles » de Vierzon et Bourges (Cher18).
Réalisation documentaire dans le cadre de l'épreuve de BTS du Lycée de l'image et du son d'Angoulême intitulé « **Traits pour Traits** »
Réalisation d'un reportage autour du « Printemps de Bourges 2001 » action commanditée par le Conseil Général du Cher
- 2000** **Réalisation** de vidéogrammes de promotion pour différents spectacles de danse créés à la maison de la Culture de Bourges
Réalisation d'un clip de prévention routière dans le cadre de l'action « Aux arts Lycéens » de l'Académie d'Orléans Tours.
Réalisation documentaire dans le cadre de l'épreuve de BTS du Lycée de l'image et du son d'Angoulême intitulé « **HIP HOP la vie** »
- 1999/00** **Réalisation** d'un documentaire-fiction « **Juste une lueur** » dans le cadre d'une action culturelle menée en zone « sensible » de la ville de Vierzon
Création d' « Au fil du Faire », association de **réalisation et création et formation audiovisuelle.**
- 1998/99** **Régisseur audiovisuel** dans le cadre de la création " **La chaire empoisonnée**" mise en scène de **Christophe Perton** produit par la **Maison de la Culture de Bourges.** Saison 98/99.

FORMATION UNIVERSITAIRE

- 1993/95 D.U. "Filmer l'entreprise". D.U.E.S. "Filmer le réel".
Filière Langage Images Communication de la Faculté de Lettres de Poitiers
- 1991/92 Bourse d'étude individuelle **TEMPUS** pour la **Vysoka Skola Vytvarne Umenie**
(Département photographie) de Bratislava/ **Slovaquie**,
- 1986/92 C.E.A.P/ D.N.A.P./ C.E.S.A.P.
Ecole Nationale des Beaux- Arts de Bourges, option art vidéo et photo.

REALISATIONS PERSONNELLES

- 1995 **Réalisation** de « **Clair de lutte** », documentaire vidéo de 56' sur une grève ouvrière chez Valéo de Châtelleraut 1995.
- 1994 **Réalisation** d'un documentaire vidéo sur les phases de la restauration de la façade de notre dame la Grande de Poitiers
- 1993 **Réalisation** d'un carnet de voyage vidéo de 56' sur l'Algérie, « **Itinéraire bis** »
- 1988/92 **Réalisation** de films Super-8 expérimentaux.
Réalisation de bandes vidéos expérimentales.
Participation à différents festivals : " **Rencontres du Cinéma Indépendant** " de Châteauroux, " **Mondial du S.8** " de Bruxelles, **Festival " Bandits Mages "** de Bourges et à différentes manifestations de cinéma expérimental dans le cadre associatif : " **le 102** " à Grenoble, " **A l'envers** " à Bourges, le " **C.A.E.S** " à Ris-Orangis, " **les 4 amis** " à Paris.